

## KARABÜK'TE NELER OLDU?

27 Haziran'da Karabük'te yaşananlarla ilgili bugüne kadar konuşmamayı yeğledim Alper Akçam'la. Gerek internet ortamında gerekse basında çıkan yazılardan sonra susmanın bir anlamı kalmayacağı ortadadır. Tek yanlı konuşmaların bazı noktaların üzerini örttüğünü ve akabinde yazılanlar, verilen demeçler tek yanlı reklama kadar vardığından sayın Latife Tekin'e de halel gelmesini önlemek için, sözü geçen etkinlikte anlatılmayanları açıklamak tarafımdan bir zorunluluktur.

1. Sözü geçen etkinliğe sevgili arkadaşım ve ağabeyim Alper Akçam tarafından çağrıldım. Kendisi, Yazar Dursun Akçam'ın oğlu, aynı Yol'un yolcusu eski arkadaşlarım Taner ve Cahit Akçam'ın ağabeyidir. Beni çağırdığı her yere gözüm kapalı giderim. Karabük'e de; etkinliği, Kültür ve Sanat Derneği'nin düzenlediğini söyledi ve gittim.
2. Etkinliğe başka değerli yazar arkadaşlarım da katılacaklardı. Mazeretlerini belirttiler ve gelemediler. Şimdilerde düşünüyorum da, orada yaşadıklarımıza ve sonrasında yazılıp çizilenlere muhatap olmadıkları için 'gelemedikleri çok iyi olmuş,' diyorum.
3. Etkinlikte konuşacağım konu, 'Sanayide Çalışmanın Edebiyata Etkisi' idi. Konuşmamı bunun üzerine hazırladım. Konuşmadan yarım saat önce etkinliğin salonunda değil, Belediye meydanında yapılacağını öğrendim. Dolayısıyla çizerek açıklamalarda bulunacağım çizim tahtasına gerek kalmadığını söyledim ve edebiyat ortamına değil, orada toplananlara göre konuşma metnimi düzenledim.
4. Konuşmadan önce, yarım saat kala, latife Hanım'ın önerisiyle, bir birahane bira içtik. Konuşmaya on dakika vardı. Birincileri bitirdikten sonra, yarım bardak daha içerek çıktık.
5. Sahnede Kastamonu yöresi halk oyunları devam ettiğinde yaklaşık 25 dakika gecikmeyle konuşmalara başladık. Konuşmalar Alper Akçam'ın anlattığı şekilde süregeldi. İkinci tur konuşmada nasıl olduğumu anlayamadığım bir şey oldu. Latife Hanım'ın üslubu bir anda sertleşti. Sertleşen üsluba karşılık verilen yanıt basında yansıyan gibidir. Bir yazara değil, bir vatandaşa bile yapılamayacak amiyanelikte ve fütursuzcadır. Bu tavır Akp iktidarının genel tavrıdır. Hele bir de konuşan kadınsa...

6. Belediye başkanı ve yanındaki şürekası ayağa kalkarak platforma yaklaşırken, belediye başkanı sürekli, ‘Sen geldiğinden beri çarşıda zaten bize küfrediyorsun,’ diyordu. Bu arada Onur Caymaz’ın üzerine yürüyenlere, ‘Ben küfretmedim,’ diye birkaç kez bağırdığını duydum. Araya girenler oldu. Sonradan öğrendiğime göre Onur’un boynunu kıracaklarmış. Bu arada, olayı görenler de birikti ve halktan yapılan tepkiler geldi. Bu tepkiler, bırakın konuşsun, herkesin konuşma hakkı var ile, konuşmasın insanın aşağıya arasında karşılıklı olmuştur. Onur ve nişanlısı platformun arkasına alındı ve Latife Hanım mikrofonsuz biraz daha konuştu ve aşağıya onların yanına gitti. Alper Akçam mikrofonu açtırdı. Yatıştırıcı bir konuşma yaptı. Bana döndü, Ben mikrofonu alarak, ‘Bu işin şiiiri kaçtı, şiiirini kaçırdınız!’ dedim ve anlayanlara bir hikayemi sözlü özetleyerek anlattım. Bütün bunlar ortamı yumuşatmak içindi. Başka ne için olabilir ki?..
7. Biz de aşağıya indik ve arkadaşlara katıldık. Oradan yürüyerek minibüslerin Safranbolu’ya kalktığı yere geldik. 15 dakika kadar süren yürüyüş sırasında tarafımıza ne bir laf atılmış ne de kötü bir gözle bakılmıştır. Minibüste de olayı tartışa tartışa gittik. İnsanlar baktım. Kimse bizle ilgilenmiyordu bile. Kaldı ki, bu olay Madımak’a benzetilmiştir. Hüseyin Avni Cinozoğlu öncülüğünde Safranbolu’ya Sumru Yağmurdereli’nin yeni açtığı yere gittik ve basına açıklama olarak bir metin hazırladık. Orada internet olmadığı için otele döndük ve adresleri belirledikten sonra, resepsiyondaki memurdan interneti kullanıp kullanamayacağımızı sordum. Memnuniyetle verdi. Onur sevindi ve bir saate yakın bir çalışmayla olayı her yana duyurdu. Madımak benzeri bir olayda böyle mi davranılır? Olay bir kültür olayı olduğu için, Radikal Kültür sorumlusu Cem Erciyes’e telefon etti. Kendisi bu işlerle uğraşmadığını söyledi. İkinci telefonu da açmadı. Başka kanallardan Radikal gazetesine Onur tarafından ulaşıldı. Ben BirGün gazetesini aradım. Latife Hürriyet ve diğerleri...
8. Daha sonra otele gittiğimizde durumu konuşurken, ben, ‘Belediye başkanı arkamıza adam koymuş. Bizi dinletiyormuş herhalde,’ dediğimde, Dernek yönetiminden Gülderen Hanım, ‘Vecdi Bey, arkanıza adam koymadılar. O küfür olayı, siz konuşmaya çıkmadan önce Onur Caymaz ve Latife Hanım tarafından yapıldı. Ben de çok şaşırımdım. Genç bir Arkadaş Onur ve benim yanımda nasıl küfrediyor diye düşündüm, keza Latife Hanım içinde. Akp’ye küfrediyorlardı. Orada aleni edilen küfrü duyup Başkan’a anlatmışlardır,’ dedi.

9. Otelde akşam yemeği verildi. Latife Hanım s¼rekli, ‘Benim b¼y¼k bir yazar olduğumu bilmiyordu, Őimdi g¼rd¼. . . İyi yaptım değil mi?..’ c¼mlelerini tekrarlayıp durdu. Yemekte G¼lderen Hanım, ‘Siz Őimdi gideceksiniz biz burada tırnaklarımızla kazıyarak s¼rekliliđini sağlamaya çalıŐtıđımız derneğimizi kapatmak zorunda kalacağız’ dedi. Latife Hanım, ‘Kapansın efendim, yenisini açarsınız,’ diye cevap verdi. Konuşma orada s¼receđinden Latife Hanım’ın yanına gittim ve sakin olmasını, b¼yle s¼rerse hasta olacağını, rahatsızlanacağını s¼yledim. Bana teŐekk¼r ederek, ağabeylik ettiğim için teŐekk¼r etti. Bu teŐekk¼r¼n¼ ayrılırken de herkesin içinde tekrarladı. Dolayısıyla ben ve Alper Akçam onu asla yalnız bırakmadık. Velev ki, platforma saldırı olsaydı onu kim savunacaktı? Bu konulardaki tavrımı beni tanıyanlar çok iyi bilir.
10. Latife Hanım, Onur Caymaz ve Alper Akçam otelin bahçesine ıktılar. Ben salonda kaldım. Latife Hanım Otob¼s¼n¼n kalkıŐ saatinde kadar rakısını iti ve Madımak’tan(!) ayrıldı!..
11. Ertesi g¼n Bedrettin Aykıl’ın Karab¼kl¼ Őairlerle Őiir dinletisi vardı. Alper Akçam Ankara’ya d¼neceđi için onu yalnız bırakmamak için o gece orada kaldım. Kendisi birkaç ¼nemli hastalıkla bođuŐtuđundan yalnız yolculuk yapmaması gerekiyordu. Zaten beraber gelmiŐtik.
12. Dinletiden sonra bizde İstanbul’a d¼nd¼k.
13. Bizi ağıran Dernek’ten ya da Belediye’den para aldığımıza dair s¼ylentiler tamamen asılsız ve yalandır.

Konuyla ilgilenenlere saygıyla sunulur...

Vecdi ıracıoğlu